さらば、全てのエヴァンゲリオン。

庵野秀明総監督作品

シン・エヴァンゲリオン劇場版:||

EVANGELION:3.0+1.0

THRICE UPON A TIME

エヴァンゲリオン

1995年『新世紀エヴァンゲリオン』テレビ放送開始。
『シン・ゴジラ』の大ヒットも記憶に新しい
庵野秀明が原作・脚本・総監督をつとめ、
錚々たるスタッフ・キャストが集結し、常に新しいファンを獲得、
25年に渡り人気を拡大し続けてきた。

そして2007年『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』シリーズがスタート。
『:序』『:破』『:Q』と続いてきた物語が

誰も知らない結末へと向かう。

単なるアニメーションの枠を超えた普遍的エンターテインメント、

『エヴァンゲリオン』の最後とは？

西暦2021年1月23日
最新作
『シン・エヴァンゲリオン劇場版:‖』
公開

完結

これまでの『ヱヴァンゲリヲン新劇場版』

映像はコチラ▼

ヱヴァンゲリヲン新劇場版：序

EVANGELION:1.0 YOU ARE (NOT) ALONE.

未曾有の大災害“セカンドインパクト”の爪痕を残した地球――第3新東京市を目ざして第4使徒が襲来し、人類の命運は特務機関ネルフに委ねられた。14歳の少年・碇シンジは、連れられたネルフ本部でエヴァンゲリオン初号機に乗り使徒と戦うことを強要される。言われるがまま初号機に乗りこんだシンジは使徒を撃退。エヴァ零号機のパイロット・綾波レイとともに、使徒迎撃の任につくが、やがて襲来した第6使徒は初号機に大損害をあたえる。葛城ミサトは、日本全土の電力を一カ所に集め初号機の陽電子砲で使徒を撃滅する“ヤシマ作戦”を立案。果たして人類の運命は?

約5分でわかる『:序』はコチラ ▼▼▼

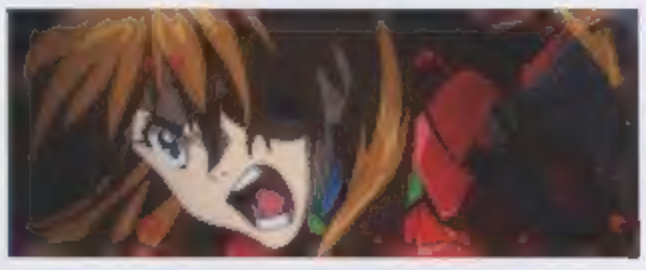
ヱヴァンゲリヲン新劇場版：破

EVANGELION:2.0 YOU CAN (NOT) ADVANCE.

北極にあるネルフの基地・ベタニアベースで発掘された第3使徒をエヴァ仮設5号機で倒す、真希波・マリ・イラストリアス。一方、日本には式波・アスカ・ラングレーとエヴァ2号機が到着し、第7使徒を撃滅した。そして第8使徒が衛星軌道上から飛来し、ネルフ本部を襲撃。3機のエヴァが連携する作戦でこれを迎え撃ち、孤立気味だったアスカも仲間の存在に目覚めはじめる。ところが、起動実験中のエヴァ3号機が第9使徒に乗っ取られてしまう。迎撃に出たシンジは、その中に乗るのがアスカと知り戦慄する。ゲンドウは初号機の制御をダミーシステムに切り換え、3号機との戦闘を始めた……。

約5分でわかる『:破』はコチラ ▼▼▼

ヱヴァンゲリヲン新劇場版：Q



EVANGELION:3.0 YOU CAN (NOT) REDO.

14年の歳月を経て目覚めたシンジは、ミサトら元ネルフ職員が新たなクルーを加えて結成した反ネルフ組織“ヴィレ”の戦艦AAAヴンダーにいた。初号機から発見されたのはシンジひとりで、綾波レイはいなかった。だが、シンジ奪還のため急襲をしかけてきたEVA Mark.09からレイの声を聞いたシンジは、ヴンダーを去りネルフへと向かう。そこで出会った渚カヲルに導かれ、変わり果てた大地の姿を見たシンジは、レイを救済したことをきっかけに“ニア・サードインパクト”が起き、地球に甚大な被害を与えたことを知るのだった。

約5分でわかる『:Q』はコチラ ▼▼▼

ネルフ

国連直属の特務機関。エヴァを運用し使徒対策を主任務とする。本部は日本の第3新東京市、総司令官は碇ゲンドウ。世界各国に支部が存在する。

碇シンジ
(CV:緒方恵美)

本編の主人公。エヴァンゲリオン初号機パイロット。自身が引き起こした"ニア・サードインパクト"と、目の前で渚カヲルを失ったショックから立ち直れずにいる。

アヤナミレイ(仮称)
(CV:林原めぐみ)

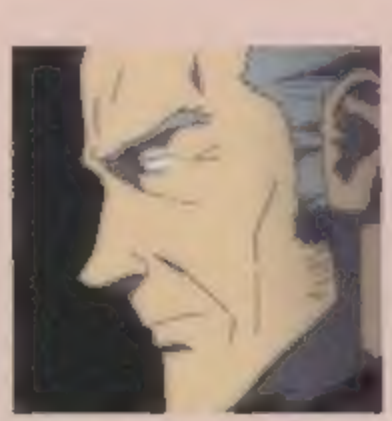
シンジの母親、碇ユイの情報を元に複製された「アヤナミシリーズ」のひとつ。

渚カヲル
(CV:石田彰)

月面で目覚め、ゼーレとも会話をする謎の少年。シンジのことを前から知っているようで、ネルフ本部に赴いたシンジの前に現れる。

碇ゲンドウ
(CV:立木文彦)

特務機関ネルフの最高司令官で、シンジの父親。「人類補完計画」を推進するが……。



冬月コウゾウ
(CV:清川元夢)

ネルフ副司令官。ゲンドウのよき理解者として、常に側にいる。対等な関係を保ちつつ、時にゲンドウに意見具申する。

ヴィレ

ネルフ殲滅を目的として結成された反ネルフ組織。

式波・アスカ・ラングレー
(CV:宮村優子)

エヴァンゲリオン2号機パイロット。反ネルフ組織"ヴィレ"の一員としてミサトらと行動を共にする。

真希波・マリ・イラストリアス
(CV:坂本真綾)

アスカと共に"ヴィレ"の一員としてエヴァンゲリオンに搭乗する。詳細は不明。

葛城ミサト
(CV:三石琴乃)

元ネルフ戦術作戦部作戦局1課課長。シンジの保護者的な役割をはたしていた。現在は反ネルフ組織"ヴィレ"で、戦艦AAAヴンダーの艦長を務める。

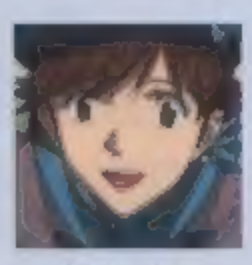
赤木リツコ
(CV:山口由里子)

ミサトの親友で元ネルフ職員。エヴァの開発を目的とする、E計画担当責任者だった。ミサトと共に"ヴィレ"に属し、AAAヴンダーの副長を務める。

日向マコト
(CV:優希比呂)

青葉シゲル
(CV:子安武人)

伊吹マヤ
(CV:長沢美樹)



鈴原サクラ
(CV:沢城みゆき)

高雄コウジ
(CV:大塚明夫)

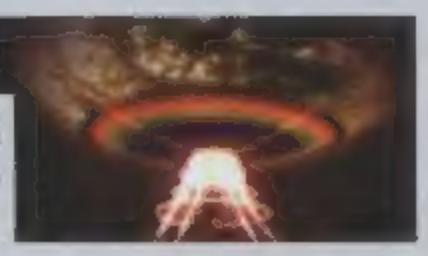
長良スミレ
(CV:大原さやか)

多摩ヒデキ
(CV:勝杏里)

北上ミドリ
(CV:伊瀬茉莉也)

Keyword

セカンドインパクト



物語の15年前、人類の半数を死に至らしめた地球規模の大災害。

使徒

第3新東京市ネルフ本部を目ざして襲来する敵性生命体の総称。その形態や能力は多種多様である。

ゼーレ

ネルフの背後で運営と意志決定を行う秘密組織。

エヴァンゲリオン

使徒に対抗可能な人類唯一の戦力として、世界各国のネルフで開発・建造された「汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン」の総称。だが、その出自と目的には多くの謎が秘められている。

第3新東京市

使徒を迎撃するために建設された要塞都市。ビルは地下に収納可能で、ミサイル、機関砲などの武器やエヴァのサポート設備をもつ。

人類補完計画

ゼーレと碇ゲンドウが推進する謎のプロジェクト。人類進化の根源に関わる変化を推進しようとしているようだ……。

庵野秀明 Filmography

1988年	10月7日	「トップをねらえ！」(オリジナルビデオアニメーション)
1990年	4月13日	「ふしぎの海のナディア」(テレビアニメーション)
1995年	10月4日	「新世紀エヴァンゲリオン」(テレビアニメーション)
1997年	3月15日	「新世紀エヴァンゲリオン劇場版 シト新生」(劇場用アニメーション映画)
	7月19日	「新世紀エヴァンゲリオン劇場版 Air／まごころを、君に」(劇場用アニメーション映画)
1998年	1月10日	「ラブ&ポップ」(劇場用実写映画)
	3月7日	「新世紀エヴァンゲリオン劇場版 DEATH(TRUE)²／Air／まごころを、君に」(劇場用アニメーション映画)
	10月2日	「彼氏彼女の事情」(テレビアニメーション)
2000年	12月7日	「式日」(劇場用実写映画)
2004年	5月29日	「キューティーハニー」(劇場用実写映画)
	7月24日	「Re:キューティーハニー」(オリジナルビデオアニメーション)
2007年	9月1日	「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:序」(劇場用アニメーション映画)
2009年	6月27日	「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:破」(劇場用アニメーション映画)
2012年	11月17日	「ヱヴァンゲリヲン新劇場版:Q」(劇場用アニメーション映画)
2016年	7月29日	「シン・ゴジラ」(劇場用実写映画) **興行収入82.5億円**

シリーズ累計興収113億円

そして…

2018年	7月20日	『シン・エヴァンゲリオン劇場版』特報1を劇場でサプライズ発表 **Twitterトレンドを占拠**
2019年	7月6日	「0706作戦」にて 『シン・エヴァンゲリオン劇場版 AVANT1(冒頭10分40秒00コマ)0706版』を公開 **パリ・LA・上海・日本5都市6か所世界150万人が熱狂**
2021年	1月23日	**『シン・エヴァンゲリオン劇場版:‖』公開**

Column

庵野秀明から目が離せない

(ジャーナリスト・数土直志)

有史以来、音楽、文学、絵画、舞踏……数多くのカルチャーが生まれた。そのなかで限られた作品だけが傑作として歴史に刻まれる。それらに匹敵する作品に『エヴァンゲリオン』を挙げるのは決して間違いでない。アニメーション映画という今日的な媒体で現代社会、文化に影響力を与え続けているからだ。

その生みの親である庵野秀明もまた歴史に残る存在だ。いくつものイメージを重ねることで、鑑賞者を思考の淵に引き寄せる卓越した能力。そして「同時代性」。90年代後半に『新世紀エヴァンゲリオン』がアニメ・映像の枠を超え社会現象を巻き起こしたのは、当時の若者が持っていた時代の気持ちを提示したからだ。2007年より『新劇場版』シリーズとして再構築をスタートしたが、その展開がTVシリーズと大きく異なるのは「同時代性」の点で必然なのである。新たな世代から支持される理由でもある。

歴史的なアイコンをアップデートするのは『エヴァンゲリオン』だけでない。『シン・ゴジラ』では、1954年の第1作にあったゴジラの存在そのものへの恐怖を2016年に甦らせた。『エヴァンゲリオン』『ゴジラ』にあるのは回顧趣味では決してない。むしろ傑作が持つ普遍性を現代に抉り出す才能ゆえだ。

そうしたなか『新劇場版』シリーズが長年の歴史にピリオドを打つ。歴史的な瞬間だ。僕らはかつてない作品の終りの誕生の場に居合わせる幸運を手にしている。なんと幸せな時代に生きているのか。2021年1月23日に、多くの人が劇場でその喜びを噛みしめるに違いない。

企画・原作・脚本／庵野秀明

総作画監督／鶴巻敦史
作画監督／井関修一、金世俊、浅野直之、田中将賀、新井浩一

副監督／谷田部透湖、小松田大全

デザインワークス／山下いくと、前原啓明、コヤマシゲト、安野モヨコ、高倉武史、漆部陸

CGIアートディレクター／小林浩康
CGI監督／鬼塚大輔
3Dアニメーションディレクター／松井祐亮
3Dモデリングディレクター／小林学
3Dテクニカルディレクター／鈴木貴志
3Dルックデヴディレクター／岩里昌則
2DCGディレクター／座間香代子

動画検査／村田康人

色彩設計／菊地和子（Wish）

美術監督／串田達也（でほぎゃらりー）

撮影監督／福士享（T2studio）
特技監督／山田豊徳

編集／辻田恵美

音楽／鷺巣詩郎

音響効果／野口透
録音／佳谷真
台詞演出／山田陽（サウンドチーム・ドンファン）

総監督助手／鶴木一騎

制作統括プロデューサー／岡島隆徳
アニメーションプロデューサー／杉谷祐樹
設定制作／田中隼人
プリヴィズ統括制作／川島正規

制作／スタジオカラー
配給／東宝、東映、カラー
宣伝／カラー
製作／カラー

エグゼクティブ・プロデューサー／緒方智幸

コンセプトアートディレクター／前田真宏

監督／鷲巻和哉、中山勝一

総監督／庵野秀明

evangelion.co.jp

©カラー

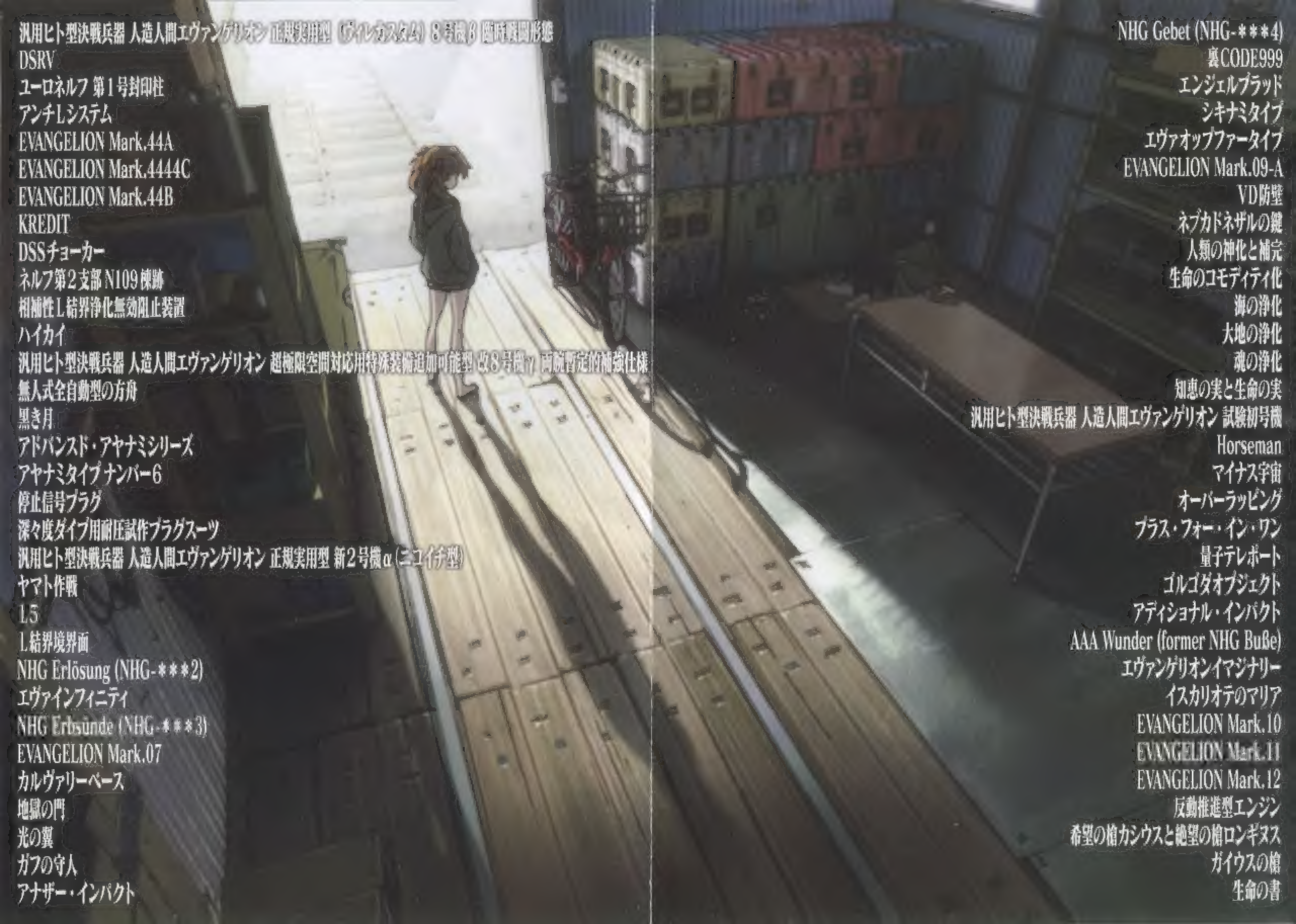
映倫
EIRIN
21107-A

終劇

2021年1月23日公開

【ネタバレ注意】
DO NOT OPEN THIS
BEFORE WATCHING
THE MOVIE

貞／無断敬虫
©カラー NOT FOR SALE



汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正規実用型（ヴィレカスタム）8号機β 臨時装備形態
DSRV
ユーロネルフ 第1号封印柱
アンチLシステム
EVANGELION Mark.44A
EVANGELION Mark.4444C
EVANGELION Mark.44B
KREDIT
DSSチョーカー
ネルフ第2支部 N109 痕跡
相補性L結界浄化無効阻止装置
ハイカイ
汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 超極限空間対応用特殊装備追加可能型 改8号機γ 両腕暫定的補強仕様
無人式全自動型の方舟
黒き月
アドバンスド・アヤナミシリーズ
アヤナミタイプ ナンバー6
停止信号プラグ
深々度ダイブ用耐圧試作プラグスーツ
汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 正規実用型 新2号機α（ニコイチ型）
ヤマト作戦
L5
L結界境界面
NHG Erlösung (NHG-＊＊＊2)
エヴァインフィニティ
NHG Erbsünde (NHG-＊＊＊3)
EVANGELION Mark.07
カルヴァリーベース
地獄の門
光の翼
ガフの守人
アナザー・インパクト

NHG Gebet (NHG-＊＊＊4)
裏CODE999
エンジェルブラッド
シキナミタイプ
エヴァオップファータイプ
EVANGELION Mark.09-A
VD防壁
ネブカドネザルの鍵
人類の神化と補完
生命のコモディティ化
海の浄化
大地の浄化
魂の浄化
知恵の実と生命の実
汎用ヒト型決戦兵器 人造人間エヴァンゲリオン 試験初号機
Horseman
マイナス宇宙
オーバーラッピング
プラス・フォー・イン・ワン
量子テレポート
ゴルゴダオブジェクト
アディショナル・インパクト
AAA Wunder (former NHG Buße)
エヴァンゲリオンイマジナリー
イスカリオテのマリア
EVANGELION Mark.10
EVANGELION Mark.11
EVANGELION Mark.12
反動推進型エンジン
希望の槍カシウスと絶望の槍ロンギヌス
ガイウスの槍
生命の書

EVANGELION:3.0+1.0

THRICE UPON A TIME

「かつて花の都と謳われた街がこの有様とは、痛ましいわね」
「速度維持。トンボ位置プラス20。バカ棒、角度そのまま。よろそろ！」
「Excusez-moi, Eiffel!」
「何処にいても必ず、迎えに行くから。待ってなよ、ワンコ君」
「違う。私はアヤナミじゃない」
「そうやって心を閉じて、誰も見ない。こいつの常套手段でしょ」
「おはようって、何？」
「これが汗水？」「これが仕事？」
「どうせやる事なす事裏目に出て、取り返しがつかなくなって、全部自分のせいだからもう何もしたくないってだけでしょ」
「ここは私が居るところじゃない。守るところよ」
「もう誰も来ないでよ！僕なんか放っておいて欲しいのに！」
「仲良くなる為のおまじない」
「いいから、やってから云え」
「人生で今が一番若いときだし。今をしっかり生きたいの」
「自分のやらかした事には、落とし前っちゅーか、ケジメを付けたい。そない思て生きとるさかいな」
「涙？　泣いてるのは、私？」
「その子供がニアサー起こして、私の家族、皆殺しにしたんだけど」
「情動で動くとロクな目に遭わない。あなたの経験よ」
「頭髪には神も穢れも煩悩も宿っている。まさにカオスなヒトの心の象徴よん」
「赤くなった海と大地をこの色に取り戻す。その願いを色に込めた誓いの印だ」
「葛城。達者でな」
「ここは無垢の御したてでしょ。死に装束だもの」
「ちと変わったね。大人の香りってやつ？」

「これまでの全てのカオスに、ケリを付けます」
「全ブロック、L5に投入完了。自律調整に問題なし」
「ここが原罪で汚れた生命を囲むと言う、L結界の上」
「同じ神殺しの力。やっかいね」
「相変わらず無茶をする」
「誘導弾、全弾発射」
「最終目標、第13号機を光学で確認！」
「これって、このエヴァ自身のA.T.フィールド！」
「これはゼーレのシナリオにない、私たちの知らない儀式よ」
「姫、ヒトを捨てる気？」
「無駄よ、おバカさん」
「艦首甲板上に侵入者を確認！」
「あなたに教わった事です」
「葛城大佐には、世界が。赤木君には幸せの形が見えていない」
「僕がエヴァ初号機に乗ります」
「もう明日生きてくことだけを考えよ」
「行ってきます」「行ってらっしゃい」
「ヒトには常に希望という光が与えられている。だが、希望という病にすがり、溺れるのもヒトの常だ」
「最後に頼るのは昔からの反動推進型エンジンね」
「今は知りたい。父さんの事を」
「ホントはただ、頭を撫でて欲しかっただけなの」
「良かった。また会えて」
「さようなら、全てのエヴァンゲリオン」

Cover Illustration by Atsushi Nishigori ©khara NOT FOR SALE

EVANGELION:3.0+1.0
THRICE UPON A TIME
09
ありがとう

EVANGELION:3.0+1.0
THRICE UPON A TIME

Illustrated by Atsushi Nishigori ©khara NOT FOR SALE

EVANGELION:3.0+1.0

THRICE UPON A TIME

ありがとう。

マリに出会えて
幸せです
ありがとう
ございました。

EVANGELION:3.0+1.0
THRICE UPON A TIME

EVANGELION:3.0+1.0

THRICE UPON A TIME

Cover Illustration by Masayoshi Tanaka ©khara NOT FOR SALE

EVANGELION:3.0+1.0

THRICE UPON A TIME

Cover Illustration by Atsushi Nishigori ©khara NOT FOR SALE